**Развитие фонематического анализа и синтеза у учащихся младших классов**

Трудности усвоения тех или иных учебных предметов ведут к появлению  школьной дезадаптации, снижению учебной мотивации, проблемам в отношениях с учителем и родителями. Как правило, самыми сложными для усвоения являются письмо и чтение,  которые «ведут» за собой сложности овладения другими предметами[1].

До того, как ребенок начнет осваивать принципы русской грамоты, он должен понять разницу между буквой и, соответствующему ей звуком. В настоящее время каждый третий учащийся первых классов общеобразовательных школ имеет нарушения устной речи. Наиболее распространенными ошибками при нарушениях письма и чтения являются искажения звукослоговой структуры слова. Разложение слова на составляющие его фонемы представляет собой сложную психическую деятельность.

Под фонематическим анализом понимают умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение на последовательный ряд звуков, подсчет количества звуков в слове, классификация. Аналогично, под фонематическим синтезом понимают умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова. Д. Б. Эльконин в книге «Как учить детей читать»( М., 1976) под звуковым анализом рассматривает: умение определять порядок звуков и слогов в слове, установление различительной роли звука, способность выделять основные качественные характеристики звука. Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (узнавание звука на фоне слова), который формируется у ребенка в процессе онтогенеза спонтанно в раннем дошкольном возрасте, требует специального обучения. «...Он должен дать ребенку ориентацию в звуковой системе языка, без которой нельзя сформировать действие воссоздания звуковой формы слова, то есть невозможно научить читать. Тем самым выделяется особый этап в обучении, в задачу которого входит введение ребенка в фонемную (звуковую) систему языка»[2]. Наличие этих навыков у ребенка играет большую роль в овладении грамотой родного языка. Перед тем, как приступить к письму, ребёнку необходимо произвести анализ слова, затем в ходе записывания происходит синтез, то есть мысленное сочетания звуковых элементов в единое целое. По словам Т. А. Ткаченко, «прочитать слово - значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово»[3]. Нарушенный или несформированный фонематический анализ и синтез проявляется на письме различными ошибками, такими как: замены, пропуски букв как при письме, так и при чтении; побуквенное чтение; раздельное или слитное написание частей слова, слов; перестановки слогов, наращивания; орфографические ошибки.

По результатам логопедического обследования первоклассников (Рис.1), проведенного в МБОУ г. Иркутска СОШ № 12 в сентябре 2021г. несформированность форм звукового анализа и синтеза отмечается у большинства обучающихся первоклассников. Все обследованные имеют нарушения устной речи. Дети затрудняются в определении места звука в слове, определении последовательности и количества звуков в слове, подборе слов на заданный звук, в выделении заданного слога в слове, то есть, наблюдаются ошибки слогового анализа и нарушения слоговой структуры слова (например: второй слог в слове ко**ро**ва),

Результаты обследования и данные различных авторов указывают на необходимость и актуальность логопедической помощи по развитию звукового анализа и синтеза и развития фонематического слуха у учащихся первых классов.

Логопедическую работу по формированию навыков фонематического анализа и синтеза следует проводить в следующей последовательности:

1.  Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т.е. определение наличия звука в слове.

2.  Вычленение звука в начале в конце слова. Определить первый и последний звук в слове, а также его место (начало, середина, конец слова). При формировании указанного действия предлагаются следующие задания: определить в слове первый звук, последний звук; определить место звука в слове.

3.  Определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам[4].

В зависимости от степени сформированности навыков фонематического анализа и синтеза, предлагаются следующие **виды упражнений**.

* Определить первый звук в словах.

Оля, острый, отдых, орден, обувь, отпуск, осы, окунь, овцы, окна, озеро, обруч, ослик, окрик, озимь, очень, около, овощи.

Объяснить выделенные слова.

Выбрать из рассказа слова со звуком О.

Оля и Осип пошли на озеро ловить рыбу. Они поймали окуня и леща. Видели облако, похожее на ослика.

Выбрать из рассказа слова, начинающиеся со звука О.

Наступила осень. Созревают овощи и фрукты. В полях сеют озимь. По озеру плывут жёлтые листья. В окнах рано зажигают свет[5].

* Определить звук в середине слова

Подберите по три слова из трех звуков с одинаковой гласной в середине (сом, ток, лот). Попросите определить средний звук, а затем назвать эти слова.

* Подбор рифмы

Попросите ребенка поиграть со словами и подобрать рифму с использованием наглядности (трос – матрос, каток – моток).

* Отгадай картинку

Предложите ребенку пару картинок. Одна лежит вверх «рубашкой». Попросите ребенка назвать первую картинку. Затем спросите, что изменится, если убрать какой-то слог или звук. Например: дорога – рога, крот – рот. Ребенок должен таким образом отгадать, что нарисовано на второй картинке.

* Игра в лото

Предлагаются карточки с картинками. Логопед называет слово. Ученик закрывает картинку той буквой, с которой начинается (заканчивается) слово. Например, картинка с изображением облака закрывается буквой о.

* Слоговое домино

Предлагаются карточки со слогами. Логопед просит составить слово. Задание можно усложнить введением «лишнего» слога[6].

* Подобрать слова, где заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте. Например, придумать слова, в которых звук к был бы на первом (кот), на втором (окно), на третьем месте (мак).

**Использованная литература:**

1. *Костенкова, Ю.А.* Особенности формирования навыка чтения у младших школьников с задержкой психического развития // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция. — М.; Воронеж, 2001.
2. *Эльконин Д. Б.* Как учить детей читать. — М.: Знание, 1991. - 64 с.
3. *Ткаченко, Т.А.* Формирование навыков звукового анализа и синтеза. - М.: ГНОМ И Д, 2005. - 48 С.
4. *Лалаева, Р.И.* Развитие фонематического анализа и синтеза // Логопедическая работа в коррекционных классах. - М.: Владос, 2004. - с. 112-129
5. *Ткаченко*, *Т.А*. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 32 с.
6. Phoneme Awareness [Электронный ресурс] <http://www.phonologicalawareness.org/> - статья в интернете