

The background of the slide is a traditional marbled paper pattern, featuring swirling, organic shapes in shades of blue, green, yellow, and brown. In the center, there is a light pink rectangular box with rounded corners and a thin blue border. Inside this box, the main title and subtitle are written in a clean, black, sans-serif font.

Своеобразие литературы эпохи Просвещения

Классицизм и сентиментализм
как литературное направление

В истории Европы XVII в. образуется отдельную эпоху, которая, в целом усвоив опыт Возрождения, в чем-то продолжила, а в чем-то коренным образом переосмыслила основополагающие принципы культуры Ренессанса.



Рождение новой культуры было подготовлено буржуазными революциями и распространением философских знаний.

Просветители считали, что человека можно изменить к лучшему - и это был



Религиозное мировоззрение, которое господствовало в Европе вплоть до 18 века, сменяется обращением к разуму.

Знания считаются всеобщим богатством, так что ученые стремятся распространять их среди широких масс. Основные идеи, которые исповедовались в то время, были таковы: знания принадлежат всем и они должны приносить практическую



Р.

Декарт

«Я мыслю,
следовател
ьно, я
существую

»



Классицизм (от лат. Classicus - «образцовый»)

- Художественный стиль в европейской литературе XVII - начала XIX вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образцам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону и опора на



Отличительные черты классицизма

- Конфликт личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума.
- Строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.
- Невозможность смешивать высокие и низкие жанры.
- Триединство: единство времени, места и действия.
- Разум - высшее начало в человеке.
- Четкое деление на положительных и отрицательных героев.

➤ В характере героя главенствует одно

Иерархия жанров

Высокие

- Общественная жизнь, история, действуют герои, полководцы, монархи
- Мифологические и библейские сюжеты
- Идея служения государству
- Не допускались разговорные слова

Низкие

- Повседневная жизнь обычных людей
- Разговорный язык

Теория «трех штилей»

М.В. Ломоносова

Высокий

Средний

Низкий

Героические
поэмы

Драмы

Комедии

Оды

Послания

Песни

Трагедии

Дружеские
письма

Басни

Похвальные
надписи

Сатиры

Эпиграммы

Церковнославянские
слова +

Русские
общеупотребительные
слова +

Русские слова
+

Русский классицизм

- Триединство
- Деление на положительных и отрицательных персонажей
- Опора на античную культуру
- Сюжет - любовный треугольник
- В классической комедии порок наказывается, добродетель



**Антиох
Дмитриевич
Кантемир**

**Первый
русский
писатель-
классицист**

Т



Сентиментализм (от франц. *Sentiment* - «чувство»)



- литературное направление второй половины XVIII в., которое признает главенствующим чувство, а не разум.

Л. Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»



ЛОРЕНС СТЕРН
СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ

ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО А. А. ФРАНЦОВСКОГО
С 26 ИЛЛЮСТРАЦИЙ МОРИСА ДЕЛУАРА



ВИТА НОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2006

Основные черты

сентиментализма

- Главная роль отдается чувствам.
- Главные герои - обычные люди.
- Писали о фундаментальных человеческих чувствах: любви, дружбе, доброте, сострадании.
- Нет четких канонов.
- Смешение жанров.
- Культ врожденной нравственности и чистоты.
- Природа не фон, а живая сущность.