

Приемы формирования компетентного чтения

Анализ художественных и публицистических текстов относится к самым трудным и, пожалуй, нелюбимым формам работы учащихся как на уроке – **коллективно**, так и дома – самостоятельно. Мы надеемся, что предложенный практикум поможет решить эту сложную задачу и учителям, и ученикам, и родителям, заинтересованным в успехе своих детей. Выполняя задания от уровня к уровню, изучая материалы таблиц-опор, схемы-подсказки, словарь терминов, вы обязательно справитесь с решением этой трудной проблемы и раскроете тайну, скрытую в слове, между строк и даже в многоточии, не случайно поставленном автором.

Публицистическое повествование.

Уровень I.

I. Понимание текста. Определение темы, главной мысли и идеи публицистического повествования.

Задание № 1.

1. Прочитайте текст из журнала «Вокруг света» № 8 за 2005 г.

Существует удивительное животное, к которому многие люди относятся с недоверием, а ученые называют «биологической фабрикой». (...) Известным способом применения пиявок в лечебных целях, ставшим впоследствии самостоятельным направлением медицины и получившим название «бделлотерапия», или «гирудотерапия» (первое – от греческого слова «бдела» – пиявка, второе – от латинского «гирудо»), около 3 тысяч лет. Хотя на самом деле использовать целебную силу кольчатых червей начали ещё раньше. Наиболее древним из достоверных тому подтверждений считается изображение, найденное в Египте в гробнице фараонов 18-ой династии (годы до нашей эры), на котором изображён лекарь, ставящий на темя правителю пиявку.

Среди врачей нашей эры назначение пациенту пиявок входило в перечень обязательных процедур при многих заболеваниях. Так, Плиний в своей «энциклопедии естественных наук» (1 век) говорил об их пользе «при ломоте и всякой лихорадке», а не менее известный арабский учёный Авиценна в фундаментальном труде, написанном в стихах, «Каноне врачебной науки» рекомендовал гирудотерапию для лечения туберкулёза, при сотрясениях мозга, истериях и эпилепсии.

Начиная с эпохи Возрождения, пиявки стали первейшим средством врачебной помощи. Однако, как это ни парадоксально, при всей широте и повсеместности их использования, системы лечения не существовало. Куда и сколько их ставить, определялось исключительно эмпирическим путём.

И только благодаря научной систематизации многовекового опыта видными клиницистами Г. Захарьиным, Н. Пироговым, М. Мудровым, И. Дьяковским в России

появились первые врачебные методики. Следующим этапом в развитии гирудотерапии стало открытие профессора К. Дьякова, который обнаружил, что кровь, находившаяся в желудке пиявки около двух месяцев, не свернулась. Это явление позволило ему сделать предположение, что в «кишечном канале пиявки существует какой-то растворяющий деятель».

Через 16 лет его вывод подтвердил профессор Королевского колледжа в Бирмингеме Джон Хайкрафт. Он сумел обнаружить этого самого «деятеля». Им оказалось особое вещество, содержащееся в слюнных железах медицинской пиявки, получившее название «гирудин».

После этого стало понятно, что действие пиявок на организм не сводится к одному кровопусканию, а гораздо важнее результат, который даёт гирудин. Пиявок тут же объявили панацеей от всех болезней и начали назначать всем поголовно. В журнале «Друг здравия» за 1840 год врач Гласс описывал лечение больных, которым назначали до 80 пиявок на один сеанс. Но, как и следовало ожидать, такие перекосы привели к тому, что у значительной части пациентов обильные кровопотери только отягощали состояние. И как результат — у метода появилось много противников. В итоге к середине XX века медицинские пиявки были почти полностью вытеснены из врачебной практики. О них вспомнили только через 50 лет. Этому в немалой степени способствовали интересные исследования механизмов действия пиявочного секрета, проводимые профессором МГУ И.П. Басковой. Она одной из первых в мире научилась выделять сам секрет и совместно с коллегами описала ранее неизвестные его свойства.

Сегодня эти животные встречаются крайне редко, а в 19 веке их даже отправляли прежде всего в Западную Европу по немалой для того времени цене — 10 копеек за штуку. Ныне пиявок уже давно занесли в Красную книгу. По мере загрязнения окружающей среды они практически исчезли из природы и сегодня выращиваются только в искусственных условиях.

Подготовительный этап.

1. Определи стиль речи: художественный, публицистический, разговорный, научный, деловой. От этого зависит его анализ.

СОВЕТ. Все ли тебе понятно в тексте?

Найди все слова, которые тебе непонятны. Отыщи их объяснение в словаре. Какой словарь тебе потребуется? Особое внимание обрати на термины.

2. Восстанови предложение на месте пропуска.

СОВЕТ. Выполняйте задания последовательно: сначала определите тему, затем главную мысль, озаглавьте его, а лишь потом сформулируйте идею текста.

Для этого следуем заданиям:

3. Определите, какое слово чаще других повторяется в тексте? Найдите его синонимы. Это поможет определить тему текста.

4. Найдите, какова главная мысль всего текста? Может быть, есть ключевая фраза?

5. Озаглавьте текст.

Согласны ли вы с утверждением, что данный текст можно озаглавить так: «Живое лекарство», Биологическая «фабрика» или «Способы применения пиявок в лечебных целях»? Какое заглавие удачнее и почему?

Задание № 2

I. Заполните таблицу взаимопределения темы – главной мысли – идеи публицистического повествования.

Таблица взаимопределения темы – главной мысли – идеи публицистического повествования.

Тема	Главная мысль	Идея повествования
О чём повествование	Суть повествования, выраженная конкретными предложениями	Зачем ведётся повествование автором, какую мысль хотел автор подчеркнуть

Обоснуйте свой ответ _____

II. Определение композиционной схемы публицистического повествования

Задание № 3

Заполните таблицу взаимосвязи композиционной схемы и характерных признаков публицистического повествования.

Композиционная схема публ. повествования	Глаголы положения	Существительные со значением действия	Наречия и слова последовательности повествования
Завязка			
Развитие действия			

Кульминация			
Развязка			

Задание №4

Цель- подготовка к пересказу.

1. Прочитайте текст ещё раз.

2. В соответствии с композиционной схемой публицистического повествования расположите его составные части, добавляя в начало каждой наречие или слова последовательности (поворота повествования), если они не использованы автором текста.

Слова для справок:

Давно известно, что...

Ещё раньше...

Кроме того

Надо сказать

Затем

И только благодаря

Начиная с...

Заканчивая...

Следующим этапом (в развитии...)

Через ...лет

После этого (стало понятно...)

Итак

Таким образом

Задание № 5.

Заполните **Таблицу наречно-композиционных признаков публицистического повествования** в соответствии со строением текста.

Таблица наречно-композиционных признаков публицистического повествования.

Текст в соответствии с композиционной схемой повествования Сколько абзацев?	Запишите микротемы	Наречия и слова последовательности, введённые автором	Твои слова последовательности

Для справок: **Во-первых, во-вторых, в –третьих, как говорится, а значит, по мнению автора, главное, в общем, в частности, прежде всего, например, к примеру, кстати, в продолжение, действительно, наконец, итак, таким образом, в заключение.**

III. Подготовка к анализу публицистического повествования.

Задание № 6

Используй выражения- опоры для создания своего текста анализа.

Выражения – опоры для обозначения темы повествования	Выражения – опоры для формулирования главной мысли текста	Опоры для выражения идеи текста
Автор статьи (<i>очерка, отрывка, публицистического повествования</i>) рассказывает о..., сообщает о..., излагает материал о..., открывает тайну (истории возникновения гирудотерапии)	Главная мысль текста выражена словами: «...»	Автор обращается к теме (истории возникновения гирудотерапии) для того, чтобы подчеркнуть важность (данного открытия)
Тема повествования заключается в словах: «...»	... – вот главная мысль этого текста	Автор раскрывает читателю тему (истории завоеваний медицины), чтобы увлечь его новыми знаниями, фактами, серьезностью исследуемой проблемы)
Тема определяется автором так: ...	Главная мысль этого текста такова: «...»	Автор рассказывает читателю о («живом лекарстве») для того, чтобы мы поняли, как интересна (история возникновения гирудотерапии)
Тема этого текста такова:	... – в этих строках	Идея (познания

...	содержится основная мысль текста	непознанного) лежит в основе текста этого автора
Желание заинтересовать своего читателя определяет тему публицистического повествования о («живом лекарстве» для человека)	Автор статьи утверждает главную мысль текста (<i>в его заглавии; такими словами...</i>)	Идея повествования отражает желание автора увлечь своего читателя (<i>серьёзностью и новизной излагаемой информации</i>)

Задание № 7.

1. Прочитайте образец анализа текста «Живое лекарство» из журнала «Вокруг света», № 8 за 2005 г.

Перед нами текст – публицистическое повествование из журнала «Вокруг света», № 8 за 2005 год. Автор статьи – Алевтина Паршина. Интересно заглавие текста – «Живое лекарство», которое сразу же подсказывает нам, что стиль текста не научный, а публицистический. Основой заглавия является метафора – «живое лекарство». Использование метафор возможно только в публицистическом и художественном стилях. Заглавие помогает нам задать вопрос ко всему тексту: что же называется «живым лекарством»? Как произошло его открытие? Что известно об этом открытии современному читателю?

Такие вопросы, организующие сюжет и композицию повествования, составляют план текста, его микротемы.

1 микротема: когда начали использовать целебную силу кольчатых червей?

2 микротема: как относились к гирудотерапии в начале нашей эры?

3 микротема: лечение пиявками в эпоху Возрождения.

4 микротема: 20 век и гирудотерапия.

Какова же тема публицистического повествования «Живое лекарство»? Мы находим ответ в предложении: «Пиявки стали первейшим средством врачебной помощи». Главная мысль определяется темой текста и выражена такими словами автора:

«Известным способам применения пиявок в лечебных целях около 3 тысяч лет».

Помня о том, что идея всегда вытекает из темы и главной мысли текста, мы можем сформулировать её самостоятельно: интересное и полезное для человека находится рядом с ним. «Живое лекарство»-пиявки, давно помогает человечеству справиться с недугом. Автор статьи обращается к истории возникновения гирудотерапии для того, чтобы подчеркнуть важность данного историко-медицинского факта в ряду других таких открытий. Понимая необычность всей известной информации, Алевтина Паршина пытается увлечь читателя новыми фактами из истории гирудотерапии, при этом автору удаётся рассказать о научном факте интересно, ярко, выразительно.

Что же помогает созданию образности публицистического повествования? Метафоры «целебная сила кольчатых червей», пиявки – «первейшее средство врачебной помощи, гирудин – «тот самый «деятель» – создают эмоциональный тон публицистического повествования, смягчают темп научного скупого изложения фактов, помогают сделать

восприятие сложного материала лёгким, удобным для читателя с разным уровнем знаний, осведомлённости в области медицины.

Синонимы слову «врач» – «врачеватель», «клинист», «учёный» – имеют разную стилистическую окраску. «Врач», «учёный» – слова стилистически нейтральные, «клинист» – слово специальной лексики, «врачеватель» – слово из поэтического словаря. Употребление слов разной стилистической окраски обуславливает не только микротемы текста (2 микротема – «врачеватель»: речь идёт о давнем прошлом. 3 микротема – «клинист», «учёный», «профессор»: речь о современном этапе развития гирудотерапии), но и желание избежать пресного, лишённого выразительности повествования. (Что является признаком научного стиля и не может быть признаком стиля публицистического!)

2. Определите тему, главную мысль и цели текста публицистического повествования.

3. Продолжите предложения, используя данный выше образец анализа текста.

- 1) Перед нами текст (какого?) _____ повествования из журнала «Вокруг света», № 8 за 2005 год.
- 2) Автор статьи – (кто?) _____.
- 3) Интересно название (какое?) _____, которое сразу же подсказывает нам, что стиль текста не научный, а (какой?) _____.
- 4) Основой заглавия является (какой троп?) _____ – «живое лекарство».
- 5) Использование метафор возможно в художественном и (каком?) _____ стилях.
- 6) Заглавие помогает нам задать вопрос ко всему тексту: что _____?
- 7) Такие вопросы, организующие сюжет и композицию повествования, составляют (что?) _____ текста, его (что?) _____.
- 8) Какова же тема (какого?) _____ повествования.
- 9) Мы находим ответ в предложениях (каких?): «Пиявки стали _____».
- 10) Главная мысль определяется темой текста и выражена такими словами автора: «Известным способом _____».
- 11) Помня о том, что идея всегда вытекает из темы и главной мысли текста, мы можем сформулировать её самостоятельно: _____.
- 12) Автор статьи обращается к истории возникновения гирудотерапии для того, чтобы подчеркнуть важность (чего?) _____.
- 13) Автор статьи пытается увлечь читателя (чем?) _____, при этом автору удаётся рассказать о научном факте (как?) _____, _____.
- 14) Что же помогает созданию образности (какого?) _____ – повествования?
- 15) Метафоры (какие?): целебная сила _____, пиявки – первейшее _____, _____ – создают эмоциональный тон публицистического повествования.
- 16) Синонимы слову «врач» – (какие?) _____, _____, _____ – имеют разную стилистическую окраску.
- 17) «Врач», «учёный» – слова стилистически (какие?) _____ «клинист» – слово (какой?) _____ – лексики; «врачеватель» – слово из (какого?) _____ словаря.
- 18) Употребление слов разной (какой?) _____ окраски обуславливает не только микротемы текста, но и желание автора избежать (какого?) _____ повествования.

4. Произведите сначала устный, а затем письменный анализ текста, используя материалы предыдущих заданий
информацию. (В работе используйте **Памятку к анализу повествования**)
6. Произведите редактирование письменного варианта анализа-результата.

Памятки к анализу повествования.

1. Чтобы определить **тему** текста, необходимо ответить на вопрос: о чём или о ком рассказывается в этом тексте?

2. Чтобы быстрее определить тему текста, нужно найти слова с одинаковым или похожим значением, которые **чаще всего** употреблены в этом тексте. Именно они составят формулировку темы анализируемого вами текста.

Тема текста (произведения) – событие (ряд событий), факт (факты), составляющие основу произведения. То, о чём рассказывается, что описывается, о чём ведётся рассуждение в тексте.

3. Чтобы правильно составить план текста повествования, важно знать, что именно глаголы **активного действия** и **наречия поворота событий** (повествования) помогают сменить «кадры» повествования, перейти от одного рассказа о событии к другому.

Глаголы (глагольные формы), которые обозначают действие не интенсивное, не стремительно развивающееся, а спокойное, плавное, можно определить как глаголы **неактивного действия**.

Практикум:

найди глаголы неактивного действия, подчеркни их и подумай, какое действие они обозначают: интенсивное или не интенсивное:

Глаголы (глагольные формы), которые обозначают интенсивное, энергичное действие, требующее определенных усилий, можно определить как гл. **активного действия**. Часто при помощи таких слов создается картина, полная движения, действия каких-либо предметов (героев) или ярко выраженного эмоционального состояния героя.

Практикум:

найди глаголы активного действия, подчеркни их и определи, какое действие они обозначают: интенсивное или не интенсивное?

4. Обратим внимание, что глаголы активного и неактивного действия, а также глаголы движения «дружат» со словами и наречиями поворота и последовательности события (повествования). Именно они помогают смениться «кадрам» повествования.

5. Ознакомься с определением наречий последовательности и поворота событий (повествования) и найди их в тексте для анализа.

Слова и наречия, которые обозначают какой-либо из этапов действия и повествования, можно определить как слова и наречия **порядка действия и повествования** (однажды, сначала, затем, потом, когда, после, давным-давно, наконец, итак, так).

Например: **И вместе с тем** вспомнилось ему, как в раннем детстве мать наказывала его.

Слова и наречия, которые помогают определить неожиданное изменение в повествовании (действии героя) – его поворот, можно определить как слова и наречия **поворота действия и повествования**. Например: Друг **вдруг** побледнел и сказал...

Главная мысль текста – суть повествования, выраженная в конкретных предложениях текста.

Какие слова можно добавить к заглавию, чтобы стала понятной цель рассказа

(*рассказать о происшедшем, описать увиденное, порассуждать об увиденном*):

«происходило следующее...» (повествование)

«какой он – ...?» (описание)

«потому что это такое», «для того, чтобы было так...» (рассуждение)

Вывод: Помните, что заглавие, тема текста, главная мысль и идея – его взаимосвязанные составные: тема определяет главную мысль и заглавие, главная мысль и заглавие помогают определить идею текста.

Ознакомьтесь с определением идеи текста и определите её в тренировочных текстах.

Идея текста – ответ на вопрос: зачем ведётся повествование (какую мысль подчеркивает писатель?)

Помни:

1. Одной из самых главных задач публицистического текста является ярко выраженная заинтересованность автора в читательском внимании, в обязательном получении ответа, отклика, отзыва со стороны читателя. В повествовании публицистического стиля всегда незримо присутствует читатель, к которому обращено слово автора.

2. В художественном повествовании автор не навязывает собственных мыслей и чувств, не требует незамедлительной реакции читателя.