

An abstract painting with a complex composition of overlapping geometric shapes and warm colors like red, orange, yellow, and brown. The style is reminiscent of Cubism or Fauvism, with visible brushstrokes and a textured surface. The overall effect is one of dynamic energy and depth.

**Развитие речевой и языковой
рефлексии учащихся как одна из
задач исследовательской
деятельности**

*Учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Иркутска СОШ № 12 Яннаева
И.В.*

**Рефлексия – (лат. reflexio – отражение)
-- Размышление, полное сомнений,
противоречий.
- Анализ собственного психического
состояния.**

Выготский с рефлексией связывал зону потенциального развития: "...Если деятельность носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей.



Нельзя обладать тем, чего не понимаешь

И. Гете

**Нечто, являющееся ценным и хорошим, не возникает само по себе только, чтобы порадовать вас.
Вам придется постараться для этого!**

Томас Эдисон

- Речевая рефлексия – это размышление над речью своей и чужой. Она проявляется в характерных вопросах, сомнениях, оценках: *Как лучше? А разве так можно сказать? Режет ухо. Так не говорят.*
- На речевую рефлексию указывают вводные слова: *итак, так сказать, грубо говоря, если можно так сказать.*
- *Таким образом, языковая рефлексия- размышления над фактами языка, закономерностями его функционирования.*

Мотивация исследовательской деятельности через языковую рефлексию

- *Усилению языковой рефлексии способствуют некоторые ситуации: неполное понимание текста; внимание к собственной речи; ситуация публичной речи; работа с дополнительной литературой о языке; индивидуальный интерес к проблемам, связанным с речью и языком; собственное литературное творчество;*

Стадии рефлексии

- *Организуя проектную деятельность в 10-11 классах, мы находимся на стадии индивидуальной рефлексии. Данная стадия возникает уже в подростковом возрасте и является итогом успешного становления первой и второй стадий, которые формируются в младшем школьном возрасте. На стадии становления индивидуальной рефлексии перед учителем стоит цель - формирование индивидуальной учебной деятельности. Субъект рефлексии на этой стадии – ученик.*

Тип языковой личности



Развитие языковой личности

- Ведение **исследовательского блокнота, исследовательского дневника:**
- Предназначены для записи примеров, мыслей, фиксирования источников...
- **Интервью:** вариант групповой рефлексии в форме вопросов и ответов
- **эссе — сочинение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему или отвечающее на конкретный вопрос.** Известно, что оно характеризуется подчеркнуто субъективной трактовкой, свободной композицией
- **Рассказ -рефлексия (монолог) помогает увидеть языковую проблему, что развивает речевую рефлексию.**



Примеры

Исключения из правил как одна из актуальных проблем русской орфографии

Цель работы - определение причин возникновения слов-исключений в некоторых правилах русской орфографии, изучение особенности написания и возникновения слов-исключений.

- **Объектом** исследования является правила русской орфографии, а **предметом изучения** - слова-исключения.



Роль ключевых слов в семантической структуре художественного текста: на материале рассказа «Белая бурятка» Кима Балкова.

Цель работы рассмотреть проблему ключевых слов в теоретическом аспекте и определить роль этих лексических единиц в семантической структуре художественного текста на материале рассказа К.Балкова «Белая бурятка».

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- Отметить особенности текста рассказа дать определение понятию «семантическая структура текста».
 - Опираясь на различные исследовательские подходы, уточнить содержание понятия «ключевые слова художественного текста», охарактеризовать основные текстовые функции этих лексико-семантических единиц.
 - Научиться определять ключевые слова в семантической структуре художественного текста.
 - Найти информацию о писателе Бурятии Киме Балкове.
 - Определить языковые особенности текста рассказа Кима Балкова «Белая бурятка» и составить классификацию ключевых слов. –
- Провести наблюдение понимания ключевых слов в семантической структуре художественного произведения Кима Балкова «Белая бурятка».

Эпистолярный стиль как разновидность литературного языка на примере писем В.П. Сукачева

Ключевые слова: лингвистика, норма, коммуникация, эпистолярный текст, письменная речь, речевой жанр, языковая личность, социальная функция, языковое воздействие, лексика, грамматика, культура речи, этикет, этические нормы.

Объектом исследования послужили письма иркутского купца Сукачева, известного благотворителя, городского головы. **Предметом исследования** - этикетно-эпистолярные характеристики писем семьи Сукачевых.

Цель данной работы - выявить особенности эпистолярного стиля в письмах В.П. Сукачева.

Цель исследования определила следующие **задачи**:

- Ознакомиться с подобранной литературой по теме; Изучить и проанализировать эпистолярное наследие В.П. Сукачева и его семьи, в частности письма к сыну, жене.
- Систематизировать проанализированный материал по письмам;
- Определить и раскрыть особенности этикетно-эпистолярных единиц в письмах к адресатам;
- Провести анкетирование учащихся 10 классов, опрос учителей родственников.

Методы исследования: анализ языкового материала; наблюдение; описательный; экспериментальный (опрос, анкетирование).

Структура и логика работы.

Введение

Основная часть

Глава 1. Теория эпистолярного жанра

1.1 Обзор литературы по теме

1.2 Из истории эпистолярного жанра

1.3. Эпистолярное наследие 19 века

1.4 Письмо как часть литературного произведения

1.5 Жанровое определение писем

Глава 2. Исторические традиции письменной культуры в частной переписке

2.1. Значение бытовой переписки в жизни общества в XVIII и XIX веке

2.2. Бытовое письмо как литературный факт

2.3. Эпистолярное наследие семьи Сукачевых

2.4 Письма семьи Сукачевых как отражение традиционной эпистолярной культуры XIX века.

2.4.1. Композиционные части частного письма и этикетные речевые формулы

2.4.2. Особенности дистантного общения «собеседников»

2.4.3. Отражение взаимоотношений в семье

Глава 3. Практическая часть

3.1. Результаты анкетирования, опроса

3.2. Трансформация письма

Заключение

Список литературы

Приложение

Работа с источниками

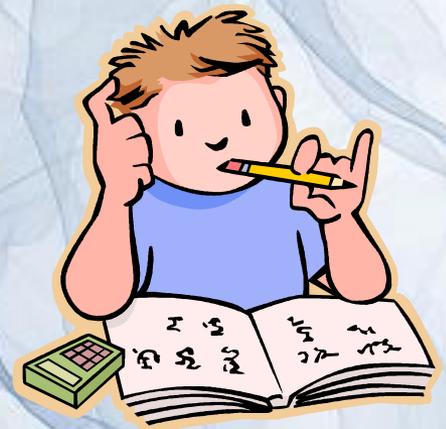
- Развивает речевую рефлексию – внимательное отношение к речи.
- Умение видеть языковую проблему порождает желание разобраться, начать поиск источников, читать не только развлекательную литературу, но и научную, научно- популярную , стимулирует анализ, стимулирует навыки компетентного чтения.
- Все названное составляет подготовительный этап, процесс, итог работы над проектом, исследованием.

Научить работать с текстом

**Без высокой культуры чтения нет ни школы,
ни подлинного умственного труда.**

**Плохое чтение как замазанное грязью окошко,
через которое ничего не видно.**

В.А. Сухомлинский

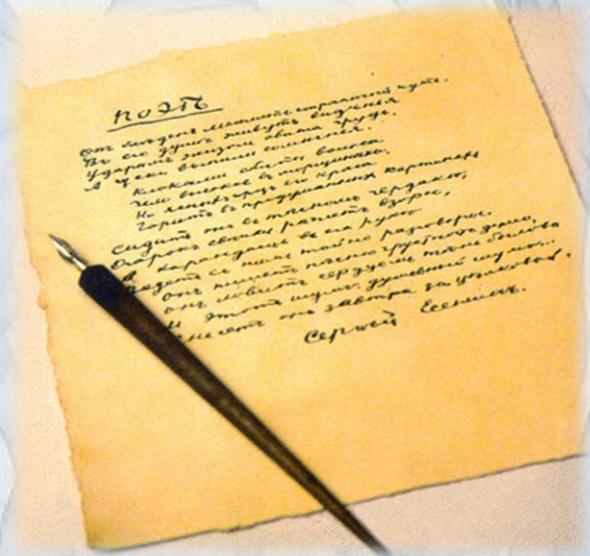


Виды чтения

- Ознакомительное
- Изучающее

- Поисково- просмотровое чтение:

- 1. «по диагонали»
- 2. «слалом»
- 3.»чтение по двум вертикалям»
- 4. «островками»
- 5. «пинг-понг»



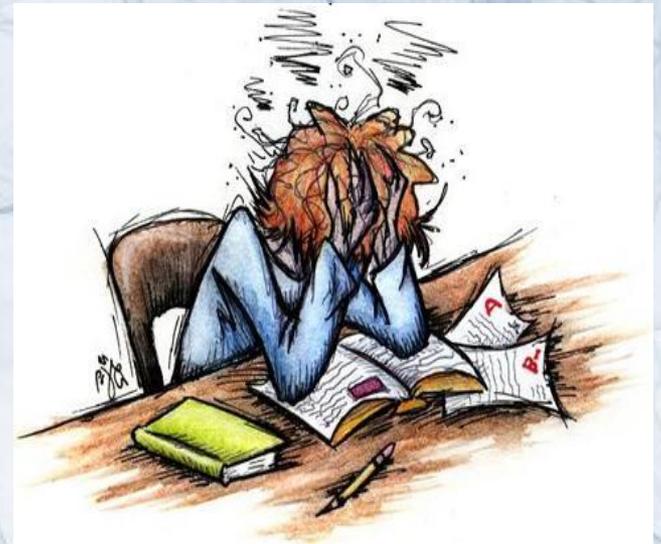


Работаем с текстом



Поэтапная работа

- **СОВЕТ.**
- Выполняйте задания последовательно: сначала определите тему, затем главную мысль, озаглавьте текст, а лишь потом сформулируйте идею текста.
- Для этого следуем заданиям:



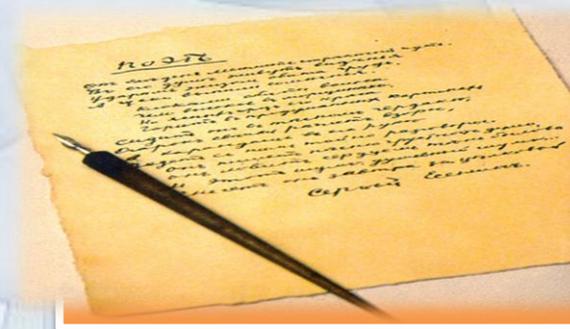
Рекомендации компетентного чтения:

О чем текст?

1 этап.
Выделение
ключевых слов в
абзацах

2 этап.
Выделение
смысловых
частей -микротем

3 этап.
Начальные
предложения
абзацев
содержат
основную
информацию .



Понимание текста

- Для понимания текста осуществляют ориентировочную деятельность, то есть **выделяют ключевые понятия, главную мысль, осмысливают содержание абзацев.**
- Для понимания текста необходимо выбирать изучающее чтение, использовать дифференциальный алгоритм чтения.

Правильное чтение

- Автор делит текст на смысловые части с помощью абзацев. **Начальные предложения абзацев**, так же как и **ключевые слова**, содержат основную информацию. Эти предложения помогают понять изменения в содержании текста: ставится ли новый вопрос, новая задача, разъясняется ли ранее описанное свойство явления, факта, события, подводятся ли итоги, делаются ли выводы.
- Правильное чтение предполагает не только прямой отбор информации, но и ее смысловое сжатие, перекодирование, преобразование.
- При чтении простых текстов понимание сливается с восприятием. А чтение сложных текстов требует выделения в тексте **смысловых опорных сигналов** (слов, выражений, которые несут основную смысловую нагрузку).

Чтение с пометками

- **Дифференциальный алгоритм чтения состоит из трех этапов:**
 - 1. Выделение ключевых слов в абзацах текста
 - 2. Составление из них смысловых предложений
 - 3. Выделение основного смысла отрезка текста.
- **Совет:**
 - Необходимо помнить, что:
 - Умение выделять в тексте основную информацию- одно из основных требований к чтению;
 - Самостоятельно составленные по тексту предложения запоминаются в 5-7 раз быстрее, чем предложения из текста.

Таблица взаимоопределения темы – главной мысли – идеи публицистического повествования.

Тема	Главная мысль	Идея повествования
О чём повествование	Суть повествования, выраженная конкретными предложениями	Зачем ведётся повествование автором, какую мысль хотел автор подчеркнуть

Взаимосвязь композиционной схемы и характерных признаков публицистического повествования

Композиционная схема публицистического повествования	Глаголы положения	Существительные со значением действия	Наречия и слова последовательности повествования
Завязка			
Развитие действия			
Кульминация			
Развязка			

<p>Текст в соответствии с композиционной схемой повествования Сколько абзацев?</p>	<p>Запишите микротемы</p>	<p>Наречия и слова последовательности, введённые автором</p>	<p>Твои слова последовательности</p>
			<p>Во- первых, во-вторых, в –третьих,</p>
			<p>как говорится, а значит, по мнению автора,</p>
			<p>в частности, прежде всего, например, , в общем</p>
			<p>к примеру, кстати, в продолжение</p>
			<p>главное, действительно, наконец</p>
			<p>итак, таким образом</p>
			<p>в заключение.</p>

Приёмы.

- Для проведения заключительной рефлексии можно использовать прием, предложенный Эдвардом де Боно, доктором медицинских наук, специалистом в области развития практических навыков в области мышления.
- Этот прием называется «Плюс–минус–интересно».
Учащимся предлагается заполнить таблицу из трех столбцов: + - интересно
- + полезно, новое , что понравилось, положительные эмоции
- - что показалось скучным, неинтересным, бесполезным
- *Интересно*- записать, что было неизвестным, заинтересовало, захотелось узнать больше.

Методика "Автопортрет" выявляет уровень самооценки, представлений о себе

- Для оценки объективности результатов наблюдения была разработана карта по следующим параметрам:
- - умеет планировать и организовывать собственную деятельность;
- - умеет ставить цели и соответствующие задачи на пути к решению проблемы;
- - умеет адекватно оценить собственный вклад в дело;
- - умеет сотрудничать, адекватно оценить вклад других в дело;
- - умеет достичь поставленные цели, приложить волевые усилия .

По результатам наблюдения было выяснено, что 33 % ребят умеют планировать и организовывать собственную деятельность; 38 % - умеют ставить цели и соответствующие задачи на пути к решению какой-либо проблемы; 43 % - умеют адекватно оценить собственный вклад в дело; 48 % - умеют сотрудничать, адекватно оценить вклад других в дело; 33 % - умеют достичь поставленные цели, приложить волевые усилия.

1 рефлексия

- За несколько дней до выступления меня охватывало небольшое волнение. В основном оно касалось вопросов о подключении к видеоконференции и том, как она будет проходить. Но перед самым началом проектных выступлений я успокоилась и чувствовала себя, на удивление, весьма спокойно. Мне казалось, что меня переполняют силы и уверенность в себе, которые в одно мгновение исчезли, стоило мне начать говорить.
- Почти на все вопросы я ответила уверенно, но ступевалась, когда меня начали спрашивать про диалектные слова и слова концепты, упомянутые мною в тексте. Признаюсь, я не была хорошо уверена в правильности своих ответов, но всё же постаралась отстоять своё мнение.
- Меня переполняло восторженное желание исправить пробелы в работе и сделать её ещё лучше.

2 рефлексия

- Вторая конференция прошла куда удачней предыдущей. Во-первых, сама обстановка выступления и дружелюбное настроение собравшихся воодушевляли меня. Личный контакт с членами жюри, конкурсантами радовал. А пребывание в этом неземном месте волновало до кончиков ушей. Всё казалось более масштабным, но несмотря на это, я почти не испытывала страха. Выступления иностранных участников поражали, а слова опытных руководителей казались необычайно ценными. Моё представление проекта прошло как нельзя хорошо, я была уверена в своих словах и в том, что в этот раз не допущу тех оплошностей.

Спасибо !

- Успехов
в работе!

