

Фольклор как средство воспитания в народной педагогике

Одним из действенных средств воспитания на протяжении многих веков служил фольклор. Фольклор — Это родник мудрости, здоровой нравственности. В основе ее лежат человечность, милосердие, уважение к людям, скромность, порядочность.

Велико воздействие на воспитание детей слова, в произведениях устного народного творчества. В них прямо или косвенно высказывается одобрение или осуждение поступков людей, воспеваются нравственные идеалы. Красочность, яркость, меткость народного слова в фольклоре делают поучения ненавязчивыми, вызывают глубокие эмоции у детей, и таким образом неосознанно воспринимаются серьезные, возвышенные идеи и житейские правила. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, — словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности не возможно.

Работая на протяжении более двадцати лет в детском саду и в школе, я вижу, как дети тянутся к народным творческим традициям, видимо это, заложено генетически. На занятиях театрального кружка я часто использую фольклор – потешки, пестушки, дразнилки, заклички, скороговорки и конечно игры и хороводы. Фольклор очень положительно влияет на климат нашего коллектива. Вплетение народных творческих традиций

в нашу жизнь даёт огромный заряд доброты, единения, счастья, положительно влияет на общее развитие, снятие зажимов, тревожности, пространственного мышления, и самое главное воспитание человеческих качеств, душевной теплоты, бережного отношения друг другу, и к окружающему миру.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию то, что использую на своих занятиях:

1. «Хорошая дорога». Коммуникативная игра (на доверие)
Участники делятся на пары, один – ведущий, кладет руки на плечи другому – ведомому. Проговариваем слова, параллельно выполняя движения.
Хорошая дорога, хорошая дорога (чуть-чуть покачиваем)
Что-то стало хуже, что-то стало хуже (сильнее покачиваем)
Шатает валяет, шатает валяет (покачиваем сильно в разные стороны)
По кочкам, по кочкам (трясём)
По мостику, по мостику (ставим руки ведомого параллельно пола и шагаем пальцами, по верху от головы до пальцев)
Под мостиком, под мостикам (руки остаются в предыдущем положении, пальцами шагаем по рукам с низу от пальцев к подмышке)
В ямку бух (щекочем подмышкой)
2. «Большие ноги» с инструментами.
Участники встают по кругу, перед некоторыми из них, на пол кладутся детские музыкальные инструменты. Идём

по кругу, стараясь высоко поднимать ноги и делать большие шаги, проговаривая слова: «Большие ноги шли по дороге, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ. Стоп».

Останавливаемся, поворачиваемся лицом в круг, говорим слова: «Встали постояли, музыку сыграли», те перед кем оказались инструменты, берут и играют, остальные танцуют. После инструменты кладутся на пол.

И движение по кругу продолжается семенящим шагом с проговариванием следующих слов: «Маленькие ножки бежали по дорожке топ-топ, топ-топ, топ-топ, топ-топ, топ-топ, топ-топ. Стоп.»

Останавливаемся, поворачиваемся лицом в круг, говорим слова: «Встали постояли, музыку сыграли», те перед кем оказались инструменты, берут и играют, остальные танцуют. После инструменты кладутся на пол. И игра продолжается, чередуя «Большие» и «Маленькие» ноги.

3. «Качели – карусели» с именами. (можно для знакомства)
Участники делятся на пары, и берутся за руки. Слова говорят попеременно, кто говорит, приседает в этот момент, на словах «На каруселях» кружатся, и меняются партнёрами, повторяя тоже самое со следующим участником.

1 – (Имя)

2 – (Имя)

1 – на

2 – качелях

1 – а

2 – потом

1 и 2 – на каруселях!

4. Скороговорки «Ехал Грека» (ладоши по кругу)

Скороговорка может быть любая.

Участники располагаются по кругу. Принцип игры в ладоши – 1 хлопок в свои ладони, 2 хлопок по ладоням соседей, стоящих по правую и по левую руку, с учетом что правая ладонь направлена в низ, а левая вверх. Проговариваем несколько раз, постепенно увеличивая темп. В следующий раз можно сменить направленность ладоней.

5. Скороговорка «Бык тупогуб» (каруселька)

Скороговорка может быть любая, лучше длинная.

Участники располагаются парами по кругу, с учётом того, что 1 стоит спиной в круг (внутренний круг), 2 стоит лицом к своему партнёру (внешний круг). Проговариваем скороговорку играя в ладошки с партнёром. Проговорив один раз, участники находящиеся во внутреннем кругу – стоят на месте; участники находящиеся во внешнем кругу переходят к следующему партнёру с правой стороны.

Продолжаем пока не вернёмся к своему партнёру.

6. «Как у тётушки Ирины». (уважение и внимание к ведущему)

Участники встают в круг и выбирают ведущего, который встаёт в середину круга. Двигаемся по кругу напевая слова: «Как у тётушки (дядюшки) (Имя) было

семеро детей. Они не пили и не ели всё на тётушку (дядюшку) глядели и всё делали вот так!». На слова «вот так!» останавливаемся и показываем руками на ведущего. Ведущий показывает какое-либо движение, например: из утренней зарядки, танцевальные движения, на координацию, и т.п. (иногда я говорю детям: «Не знаешь что делать, прыгая»). Участники игры должны повторить, ведущий хвалит тех у кого хорошо получилось и выбирает следящего «дядюшку» или «тётушку». Игра продолжается с новым ведущим.

7. «Кострома». (обучение ремеслу)

Участники встают в круг и выбирают ведущего – тётушка Кострома, который встаёт в середину круга. Двигаемся по кругу напевая слова: «Кострома, Кострома, государыня моя, у Костромушки кисель с молоком, у Костромушки блины с творогом». Останавливаются и обращаются к Костроме: «Здоровенька, Кострома», она отвечает: «Здоровенька, Здоровенька» (Здоровенько – в данном случае означает приветствие). Участники спрашивают: «А что ты делаешь?», Кострома показывая движения отвечает: «Клубочек мотаю. А вы так можете?», обходит, продолжая показывать, смотрит как делают участники, хвалит или поправляет, если делают не правильно. Посмотрев всех, Кострома предлагает отправится дальше.

Всё повторяется заново с другим движением, например пряду, тку, суп варю, пол мою, и т.п. В общей сложности показов движение должно быть 2 или 3 раза. На 3 или 4 раз Кострома ложится на лавку или на пол, когда участники спрашивают: «Что ты делаешь?», Кострома отвечает: «Померла»; дальше вопрос участников: «А почему разговариваешь?»; ответ Костромы: «Да так по привычке. А вы идите дальше». Участники проходят ещё раз все действия, и завершающий ответ Костромы: «Вас ловлю», после начинаются догонялки. Пойманные выполняют задания от тётушки Костромы.

8. «Мак». (поучились и расслабились)

Участники встают в круг. Двигаемся по кругу напевая слова и выполняя движения, не отпуская рук: «На горе сад (руки вверх). Под горой сад (руки в низ). А в садочке маковочки, золочёные цветочки (двигаемся семенящим, топающим шагом). Встанем в ряд, спросим про мак (остановиться и повернуться лицом в круг)». Ведущий спрашивает: «Сеяли мак?», все отвечают: «Сеяли», ведущий: «Покажите, как сеяли», участники показывают. Дальше хоровод повторяется несколько раз, в конце ведущий спрашивает: 1 «Взошёл мак?»; 2 «Пололи мак?»; 3 «Расцвёл мак?»; 4 «Поспел мак?»; 5 «Пора трясти мак!». С последними словами участники берут друг друга за плечи и трясут.