

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 12

Утверждаю:
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ № 12



С.А. Кручина
«25» августа 2022 год

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
«Поспешим на бал»

Срок реализации программы – 1 год (2022-2023)

Автор: Богданова Елена Алексеевна, Патес Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 12

Направленность: Художественная
Профиль: Хореография

Иркутск, 2022 г.

1.1. Пояснительная записка

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души. Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал. Важно бережно относиться к своей истории и помнить о рыцарском отношении к дамам. Проведение балов – это часть истории русского общества, и учащиеся, занимаясь по данной программе, приобщаются к этим традициям. Данная программа способствует возрождению традиций проведения светских балов в России.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный бал» - социально-гуманитарная, поскольку она ориентирована на развитие у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам и совершенствованием культуры праздничного досуга.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: социализация, раскрытие потенциала личности, приобретение коммуникативного опыта учащихся, что необходимо для их успешной личной и профессиональной самореализации в процессе интеграции дополнительного образования в общее,

Программа «Школьный бал» направлена на изучение и сохранение бальных традиций XVI-XIX веков и способствует повышению общей культуры, социализации и самореализации учащихся 7-9 классов общеобразовательной школы № 1 г. Жирновска.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что бал как школа контакта – контакта танцевального и контакта социального - создаёт новые формы социокультурной практики, обеспечивающие формирование культуры общения, этики взаимоотношений, дальнейшую социализацию учащихся в обществе через применение следующих методов и технологий: общение, обучение в диалоге, наставничество, технология дифференцированного и разноуровневого обучения, шоу технология.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ: реализация технологии наставничества, обеспечивающей формирование сообщества педагогов, учителей, обучающихся и родителей как новую плодотворную среду для раскрытия потенциала каждого; вариативность содержания, которое адаптировано для детей в возрасте от 9 до 13 лет; подбор танцевального материала, доступного для обучения учащимся данного возраста и не требует больших временных затрат и предполагающее тесное общение во время исполнения.

Адресат программы: дети от 13 до 16 лет. В группы принимаются все желающие, за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания. Программа ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных и хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе: от 7 до 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа рассчитана на 1 год с общим объёмом – 162 часа.

Программа реализуется в реестре сертифицированных программ в течение 10

месяцев (с сентября по июнь).

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий: учебные (теоретические и практические); репетиционные занятия; бал, выступления на школьных мероприятиях.

Формы организации познавательной деятельности детей: коллективная, фронтальная работа (сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая с разбивкой на подгруппы – мальчики и девочки, индивидуальная (работа с солистами).

На занятиях могут быть использованы следующие формы организации учебного процесса: групповые и коллективные занятия; мастер-классы, проводимые с несколькими группами (2 группы); сводные репетиции, генеральная репетиция.

Очень важно, чтобы на учебных занятиях соблюдался танцевальный этикет. Необходимо помнить, что бытовой танец - это всегда танец парный. Поэтому с первых же занятий нужно уделять большое внимание общению партнеров в танце, воспитывать у них внимательное и чуткое отношение друг к другу.

В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях.

Состав группы – постоянный. **Группы учащихся** – разновозрастные.

1.2. Цель программы

Цель программы - создание условий для развития у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга через освоение историко-бытовых танцев и танцевального этикета.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей проведения русских балов;
- познакомить с историей развития танцевального костюма;
- познакомить с бальным этикетом;
- научить постановки корпуса, головы, рук, ног, позициям рук и ног в историко-бытовом танце;
- разучить поклоны и реверансы, основные положения в паре;
- разучить танцевальный этикет;
- разучить историко-бытовые танцы обязательной программы бала (полонез, полька, марш «Карусель», падеспань, падеграс, сальтарелло, фигурный вальс, контрданс, игра «Мельница»);
- учить осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца;
- создать условия для приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные задачи:

- сформировать культуру поведения и общения на балу;
- развить эстетическую культуру;
- формировать общественную активность личности.

Метапредметные задачи:

- развить двигательную память, образное мышление;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- сформировать навыки социального общения, этикета.
- сформировать умения взаимодействовать в паре, группе.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу. (2 часа)

Теория. История проведения русских балов. Школьный бал как форма праздничного досуга учащихся. Техника безопасности на занятиях историко-бытовым танцем.

Практика. Введение в образовательную деятельность - разучивание танца «Марш Карусель» и выполнение под музыку в форме импровизированного светского бала.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 2. История развития танцевального костюма. (2 часа)

Теория. Костюм эпохи Возрождения. Костюм кавалера и дамы XVIII века. Костюм дамы и кавалера XIX века.

Практика. Выполнение интерактивного упражнения по определению костюма разных эпох. Работа по группам: из представленных деталей костюма сложить костюм заданной эпохи. Например, 16 века и др.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 3. Бальный этикет. (2 часа)

Теория. Презентация «Бальный этикет». Приглашение дамы на танец. Назначение и использование аксессуаров на балу (перчатки, веер, цветок и др.).

Дресс-код. Требования к участникам бала. Правила поведения на балу – *приложение № 1*.

Практика. Видео ресурс «Бальный этикет XIX века». Опрос «Бальный этикет». Поклон для мальчиков и девочек. Приглашение (ангажемент) дамы на танец.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 4. Основные элементы историко-бытового танца. (6 часов)

Тема 4.1. Азы историко - бытового танца.

Практика. Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Поклон для мальчиков и девочек.

Шаги: бытовой (обычный шаг); легкий (танцевальный). Поклоны и реверансы. Простейшие элементы танцев: pas gallop (музыкальный размер 2/4); подскоки (музыкальный размер 2/4); pas degage (музыкальный размер 4/4); pas glisse –

(музыкальный размер 4/4); pas chasse (музыкальный размер 4/4); pas полонеза (музыкальный размер 3/4) - приложение 2.

Формы контроля: практическое задание.

Раздел 5. Танцевальные композиции для бала. (60 часов)

Раздел 6. Аттестация учащихся. (10 часов)

Тема 6.1. Итоговое занятие. (4 часа)

Практика. В рамках промежуточной аттестации учащихся проводится итоговое открытое занятие по окончанию 1 полугодия (в декабре) и в конце учебного года (в июне) с приглашением родителей, учителей.

Формы контроля: зачёт.

Тема 6.2. Сводная репетиция. (2 часа)

Практика. Сводная репетиция проводится со всеми участниками бала (классы школы) согласно сценарию проведения школьного бала (последовательность исполнения танцев). Место проведения актовый зал школы, ЦДТ.

Формы контроля: репетиция, контрольный просмотр.

Тема 6.3. Генеральная репетиция. (2 часа)

Практика. Генеральная репетиция проводится на месте проведения бала в условиях, приближенных к действительности – актовый зал школы.

Формы контроля: контрольный прогон, просмотр.

Тема 6.4. Школьный бал. (2 часа)

Практика. Положение о проведении бала. Демонстрация обязательной и показательной программы Школьного бала учащимися. Соблюдение требований к участникам бала - приложение 1.

Формы контроля: зачёт.

1.4. Планируемые результаты

Таблица

соответствия задач–планируемых результатов-оценивающих материалов

Задачи	Результаты	Методы оценивания
<i>1 год обучения</i>		
Образовательные задачи: <ul style="list-style-type: none">- познакомить с историей проведения русских балов;- познакомить с историей развития танцевального костюма;- познакомить с бальным этикетом;- научить постановки корпуса, головы, рук, ног, позициям	Обучающиеся будут знать: <ul style="list-style-type: none">- историю проведения светских балов;- историю развития танцевального костюма;- бальный этикет. Обучающиеся будут уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять постановку корпуса, головы, рук, ног, позиции рук и ног в историко-бытовом танце;	Тестирование, опрос Практические задания

<p>рук и ног в историко-бытовом танце;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучить поклоны и реверансы, основные положения в паре; - разучить танцевальный этикет; - разучить историко-бытовые танцы обязательной программы бала (полонез, полька, марш «Карусель», падеспань, падеграс, сальтарелло, фигурный вальс, контрданс, игра «Мельница»); - учить осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца; - создать условия для приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений. <p>Личностные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать культуру поведения и общения на балу; - развить эстетическую культуру; - формировать общественную активность личности. <p>-</p> <p>Метапредметные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить двигательную память, образное мышление; - сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности; - сформировать навыки социального общения, этикета. - сформировать умения взаимодействовать в паре, группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять поклоны и реверансы, основные положения в паре; - применять танцевальный этикет; - исполнять историко-бытовые танцы обязательной программы бала (полонез, полька, марш «Карусель», падеспань, падеграс, сальтарелло, фигурный вальс, контрданс, игра «Мельница»); - осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца; - применять полученный опыт творческой деятельности и публичных выступлений (исполнять 6-8 танцев обязательной программы и 1-2 показательной программы бала). <p>Личностные результаты. Учащиеся будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура поведения и общения на балу; - эстетическую культуру; - общественную активность. <p>Метапредметные результаты. У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигательную память, образное мышление; - потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; - навыки социального общения, этикета. - умения взаимодействовать в паре, группе. 	<p>Диагностика</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
--	---	---

Организация обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Введение.	2	1	1
2	Культура танца. Бальный этикет	5	2	3
3	Развивающие упражнения	19	1	18
4	Азбука музыкального движения	54	4	50
5	Танец	76	6	70
6	Массовые мероприятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (законных представителей)	6		6
		162	14	

Содержание

1 Введение. (2 час.)

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

2. Культура танца. Бальный этикет. (5 час.)

- История балов в России и в мире. Наряды и бальные причёски.
- Танцевальный, бальный, светский этикет. Бал – праздник общения.
- Рассказ о правилах этикета.
- Ролевая игра. Соблюдение правил этикета на занятиях.

3. Развивающие упражнения. (19 час.)

Функциональная подготовка организма и всех его систем к предстоящему занятию. В ходе выполнения развивающих упражнений происходит увеличение мышечной активности.

Учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность.

- упражнения для мышц рук/ног;
- легкий бег;
- легкие прыжки;
- вращательные упражнения для повышения гибкости всех суставов;
- отработка правильной работы рук (позиции), подходы с повторами;
- упражнения для повышения гибкости мышц спины;
- шаги, бег, прыжки в сочетании с хлопками.

4. Азбука музыкального движения (53 час.)

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Разновидность танцевального бега;
- Построения и перестроения;
- Положение в паре.

5. Танец. (74 час.)

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.
- Полонез
- Вальс – знакомство
- Падеграс
- Полька
- Марши
- Галоп
- Фигурный вальс

6. Массовые мероприятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (законных представителей) (9 час)

- Подготовка и проведение бала.
- Бальные наряды и прически.
- Беседа о культуре общения на балу.
- Игры на балу.
- Сводные репетиции.
- Участие в концертные мероприятия школы.

Календарно – тематическое планирование. (в неделю 4,5 часа)

№ недели	Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Всего в неделю	Форма занятия	Форма аттестации
1	13.09	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство.	1			групповая	
	16.09	Культура танца. Бальный этикет.	1	1			
		Азбука музыкального движения		1,5			
2	20.08	Развивающие упражнения		2,5			
	23.08	Азбука музыкального движения		2			
3	27.08	Азбука музыкального движения		2,5			
	30.08	Танец					
4	04.10	Развивающие упражнения		2			
		Танец					
	07.10						
5	11.10	Азбука музыкального движения		2,5			
	14.10	Танец		2			
6	18.10	Азбука музыкального движения		2,5			
		Танец					
	21.10						
7	25.10	Развивающие упражнения		1			
		Азбука музыкального движения		1,5			
	28.10	Танец		2			
8	01.11	Танец		2,5			
		Культура танца. Бальный этикет.	1	1			
	04.11	Праздничный день.					

9	08.11	Развивающие упражнения	1			
	11.11	Азбука музыкального движения	1,5			
		Танец				
10	15.11	Азбука музыкального движения	2,5			
	18.11	Танец				
11	22.11	Азбука музыкального движения	1,5			
	25.11	Развивающие упражнения	1			
		Танец				
12	29.11	Азбука музыкального движения	2,5			
	02.12	Танец				
13	06.12	Развивающие упражнения	1			
	09.12	Танец				
14		Азбука музыкального движения	2,5			
	13.12	Танец				
	16.12					
15	20.12	Развивающие упражнения	2,5			
	23.12	Танец				
		Массовые мероприятия	1			
16	27.12	Азбука музыкального движения	1,5			
	30.12	Танец	1			
		Массовые мероприятия .	2			
17		Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	1			
		Развивающие упражнения	2,5			
18		Развивающие упражнения	1			
		Азбука музыкального движения	2,5			
		Танец				
19		Культура танца. Бальный этикет	1			
		Танец				
20		Азбука музыкального движения	2,5			
		Танец				
21		Развивающие упражнения	1			
		Азбука музыкального движения	3,5			
22		Азбука музыкального движения	2,5			
		Танец				
23		Азбука музыкального движения	2,5			
		Танец				
24		Азбука музыкального движения	2,5			
		Танец				
25		Азбука музыкального движения	2,5			
		Танец				
26		Культура танца. Бальный этикет	1			
		Танец				
27		Развивающие упражнения	1,5			

		Азбука музыкального движения		1,5			
		Танец					
28		Азбука музыкального движения		1,5			
		Танец					
29		Азбука музыкального движения		1,5			
		Танец					
30		Культура танца. Бальный этикет	1				
		Танец					
31		Азбука музыкального движения		1,5			
		Танец					
32		Азбука музыкального движения		1,5			
		Танец					
33		Азбука музыкального движения		1,5			
		Танец					
34		Массовые мероприятия		1			
		Танец					
35		Массовые мероприятия		3			
		Танец					
36		Массовые мероприятия		3			
		Танец					

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия.

Для проведения теоретических занятий необходима проекционная или компьютерная техника для просмотра видеоматериалов.

Для проведения практических занятий необходимо:

1. Хореографический зал, оборудованный: деревянным полом, зеркалами, хорошей вентиляцией и освещением;
2. Комплекты фонограмм для занятий, мастер-классов, репетиций;
3. Мультимедийная аппаратура;
4. Музыкальный центр.

2.2.2. **Информационное обеспечение** (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды аттестации: начальная, текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

Начальный (или входной) контроль проводится с целью определения уровня развития учащихся. Проводится в форме опроса, анкетирования.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Контроль осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за практическим исполнением танцев учащимися.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения. Проводится в таких формах, как: опрос, тестирование, интерактивное упражнение по проверки знаний по темам программы, открытые занятия, мастер-классы, выступления на мероприятиях, сводная и генеральная репетиции.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Итоговая форма контроля – «Школьный бал».

На балу обучающиеся демонстрируют:

- владение техникой, стилем и манерой исполнения танца;
- знание композиции танца;
- культуру общения и галантное поведение в паре.

Входной контроль

Личностные результаты

Форма: диагностика, педагогическое наблюдение.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится в форме лепестковой диагностики с целью выявления уровня развития личностных качеств:

- культура поведения и общения на балу;
- эстетическую культуру;
- общественную активность.

Критерии оценивания: по 5-тибалльной шкале степень наличия личностных качеств.

5 баллов (высокий уровень) - проявляются качества в полной мере;

3 балла (средний уровень) - проявляются не в полной мере;

1 балла (низкий уровень) - не проявляются, рекомендована индивидуальная траектория для развития личностных качеств.

Примерные задания (приложение № 3):

Задание №1. Составьте лепестковую диаграмму из своих личностных качеств.

Количество попыток: 2-3

Текущий контроль.

Раздел программы: Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа).

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме тестирования с целью выявления уровня освоения теоретического материала по: истории проведения русских балов. Диагностическое тестирование включает 9 вопросов с единственно выбранным ответом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (достаточные базовые знания).

Средний уровень - 3 балла (знает не в полном объеме).

Низкий уровень - 1 балл (недостаточные базовые знания), рекомендована

индивидуальная траектория изучения теоретического материала, включающая дополнительные занятия для ликвидации дефицитов базовых знаний.

Примеры заданий (приложение № 4):

Вопросы:

1. С каких пор в России проводятся балы??

а) 1783г.

б) 1812г.

в) 1718г.

Количество попыток: 2-3

Раздел программы: Раздел 2. История развития танцевального костюма. (2 часа)

Формы: опрос, практические задания.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме опроса с целью выявления уровня освоения теоретического материала по истории развития танцевального костюма XVI-XIX века.. Тестирование включает 3 вопроса с единственно выбранным ответом;

Критерии оценивания:

Опрос:

высокий уровень – 5 баллов (достаточные базовые знания);

средний уровень – 3 балла (знает не в полном объеме);

низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания).

Примеры заданий (приложение № 5):

Вопросы:

1. Выберите картинку, на которой изображен костюм 16 века Германии.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

Количество попыток: 2-3

Раздел программы: Раздел 3. Бальный этикет. (2 часа)

Форма: опрос, практические задания.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме:

- *опроса* с целью выявления уровня освоения теоретического материала по правилам поведения на балу. Опрос состоит из 10 вопросов;

- *практических заданий* с целью выявления уровня освоения практического по применению знаний бального этикета на практике.

Критерии оценивания:

Опрос.

Высокий уровень – 5 баллов (достаточные базовые знания);

Средний уровень – 3 балла (знает не в полном объеме);

Низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания).

Практическая работа.

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение заданий технически правильно). *Средний уровень* - 3 балла (выполнение заданий с незначительными замечаниями). *Низкий уровень* - 1 балл (выполнение задания с помощью педагога).

Примеры заданий (приложение № 6):

1. Вопросы опроса «Бальный этикет»:

1). За какое время нужно приходить на бал?

Ответ: (за 30-60 минут до начала Бала).

2). Разрешается ли бегать по залу, особенно через его центр.

Ответ: (нет).

2. Практические задания:

Задание №1. Выполнить приглашение дамы на танец и сопроводить на середину зала.

Задание №2. После танца сопроводить даму на место, с которого была приглашена и поклон.

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Раздел 4. Основные элементы историко-бытового танца. (6 часов)

Форма: практические задания.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме текущего контроля проводится в форме практических заданий с целью выявления уровня освоения практического материала по: постановки корпуса и головы, позиций ног применительно к историко-бытовому танцу, положение рук для девочек и мальчиков, основных шагов (бытовой, танцевальный, pas gallop, pas degage, pas glisse, pas chasse, pas полонеза).

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение движений технически правильно, проявляя знания специальной терминологии).

Средний уровень - 3 балла (выполнение движений с незначительными замечаниями).

Низкий уровень – 1 балл (выполнение движений с существенными замечаниями, учащийся демонстрирует слабое владение специальной терминологией историко-бытового танца).

Примеры заданий (приложение № 7):

Задание №1. Демонстрация позиций ног и рук в паре для девочек и мальчиков применительно к историко-бытовому танцу.

Задание №2. Демонстрация основных шагов: бытовой, танцевальный, pas gallop, pas degage, pas glisse.

Задание №3. Демонстрация основных шагов: pas chasse, pas полонеза, па польки, вальсовый шаг.

Количество попыток: 1-2

Раздел программы: Раздел 5. Танцевальные композиции для бала. (60 часов)

Форма: практические задания.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме практических заданий с целью выявления уровня освоения практического

материала по выполнению танцев обязательной и произвольной программы бала.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение заданий технически правильно). *Средний уровень* - 3 балла (выполнение заданий с незначительными замечаниями).

Низкий уровень - 1 балл (выполнение задания с помощью педагога).

Примеры заданий: (приложение № 8):

Практические задания:

Обязательная программа:

Задание №1. Исполнение танца «Полонез».

Задание №2. Исполнение танца «Падеграс».

Произвольная программа:

Задание №10. Исполнение танца «Рил».

Задание №11. Исполнение танца «Падекатр».

Количество попыток: 2-3

Промежуточная аттестация (в конце 1 полугодия - декабрь)

Формы: итоговое занятие.

Описание, требования к выполнению: промежуточная аттестация проводится в форме итогового занятия с целью определения уровня развития теоретических знаний и практических умений. Продолжительность – 40 минут.

Критерии оценивания: выполнение требований программы по освоению теоретического и практического материала. Оценивание на основании, разработанных показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы – *приложение № 10.*

Содержание открытого занятия:

1.Опрос «Бальный этикет».

2.Демонстрация танцев обязательной программы: «Падеграс», «Сальтарелло», «Полька-галоп», «Падеспань».

3.Танцевальная игра «Мельница».

4.Рефлексия учащимися.

5.Подведение итогов занятия.

Результаты заносятся в информационную карту результативности освоения программы – *приложение № 9.*

Метапредметные результаты.

Формы: педагогическое наблюдение.

Описание, требования к выполнению: в процессе педагогического наблюдения на учебных занятиях, в процессе показательных выступлениях на школьных мероприятиях оценивается:

- двигательную память, образное мышление;

- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

- навыки социального общения, этикета.

- умения взаимодействовать в паре, группе.

Критерии оценивания:

Метапредметные результаты оцениваются по степени их проявления.

5 баллов – проявляются в полной мере.

3 балла – проявляются не в полной мере;

1 балл – проявляется эпизодично.

Данные наблюдения заносятся в *Дневник педагогический наблюдений* по каждому учащемуся – *приложение № 11*.

Итоговый контроль

Личностные результаты

Форма: диагностика, педагогическое наблюдение.

Описание, требования к выполнению: итоговый контроль проводится в форме лепестковой диагностики с целью выявления уровня развития личностных качеств:

- культура поведения и общения на балу;
- эстетическую культуру;
- общественную активность.

Критерии оценивания:

5 баллов (высокий уровень) - проявляются качества в полной мере;

3 балла (средний уровень) - проявляются не в полной мере;

1 балла (низкий уровень) - не проявляются, рекомендована индивидуальная траектория для развития личностных качеств, включающая дополнительные занятия.

Примерные задания: (*приложение № 3*):

Задание №1. Составьте лепестковую диаграмму из своих личностных качеств.

Задание №2. Составьте лепестковую диаграмму личностных качеств приятеля из объединения.

Количество попыток: 2-3

Достижения обучающихся.

Результаты участия учащихся в мероприятиях школы, в городской и районный конкурс заносятся в «Карту учета творческих достижений» - *приложение № 12*. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня конкурса:

- в школе - 1 балл;
- на уровне города - 3 балла;
- на уровне района - 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Аттестация по итогам освоения программы (в конце учебного года - июнь)

Формы: итоговое занятие.

Описание, требования к выполнению: аттестация проводится в форме итогового занятия с целью определения уровня развития теоретических знаний и практических умений. Продолжительность – 40 минут.

Критерии оценивания: выполнение требований программы по освоению теоретического и практического материала за учебный год.

Содержание открытого занятия:

1. Тестирование по специальной терминологии исторического танца.
2. Упражнения классического экзерсиса у станка.
3. Танцы обязательной программы бала.
4. Танцевальные игры: «Мельница».
5. Рефлексия учащимися.
6. Подведение итогов занятия.

1. Опрос «История проведения русских балов», «Бальный этикет».
2. Демонстрация танцев обязательной и произвольной программы: «Контрданс», «Фигурный вальс», «Марш Карусель», «Рил», «Падекатр».
3. Танцевальная игра «Мельница».
4. Рефлексия учащимися.
5. Подведение итогов занятия.

Все данные по итогам контроля по разделам программы заносятся в информационную карту результативности освоения программы – *приложение № 9*.

2.4. Методические материалы

Основой занятий является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся.

Работа по данной программе базируется на **дидактических принципах**:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному);
- учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- актуальность, результативность.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Реализация данной программы проходит в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий.

В процессе обучения используются следующие **методы обучения**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения–образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Метод игры способствует решению развивающих, учебных и воспитательных задач, занятия проходят интересно, неоднобразно.

6. Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий: анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование; психологические тесты; создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Приемы: комментирование, инструктирование, корректирование, проговаривание, «урок в уроке».

Методика обучения танцевальной композиции. При разучивании танцевальной композиции следует придерживаться следующей последовательности.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения, дает общую характеристику танца – говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ. Предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмичный рисунок, определить строение (части музыкального построения, фразы).

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с детьми и начинающими хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно.

Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их.

А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает под счет, занимающиеся выполняют под счет, затем педагог показывает под музыку, дети выполняют под музыку.

Существует несколько **методов разучивания танцевальных движений.** Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, шассе, балансе и др.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна проводиться постоянная работа над позами и положениями в парном танце.

В заключение разучиваются соединения танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Наряду с методами обучения используются следующие **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методические рекомендации.

Постановка корпуса и головы. Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, мышцы живота подтянуты. Повороты головы координируются с движением ног и корпуса.

Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу).

Девушки: руки слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Юношам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам юношей – спокойное положение.

Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а дама стоит чуть впереди него.

Положение рук в паре:

-девушка и юноша стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой);

-положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук;

-второй вариант положения «визави» – руки девушки лежат на плечах юноши, юноша держит руки на талии девушки;

-лицом по линии танца – юноша правой рукой держит левую руку девушки.

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. Используются I, II и III позиции, а также VI позиция ног, которая изучается применительно к *pas dégagé*, *pas glissé* и *pas chassé*.

Шаги:

-бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

-легкий (или танцевальный) – в отличие от бытового шага нога ставится с носка на всю стопу. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

Поклоны и реверансы. Каждое занятие должно начинаться с приветствия (поклонов).

Pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девушки и юноши. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении). Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Pas dégagé. Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Pas glissé. Нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в IV позицию, или в сторону во II позицию, с переносом тяжести корпуса. Движение начинается с подъема на полупальцы из-за такта.

Pas chassé. Двойное *pas glissé*, сначала в III, а затем в I позицию, чтобы следующее движение начать с другой ноги. Исполняется вперед и назад, голова поворачивается в сторону ноги, начинающей движение.

Pas полонеза. Первоначальное изучение основного шага без подъема на полупальцы. Прежде чем показать полонез в парах по кругу, надо разучить *pas* па полонеза отдельно. Следует обратить внимание учеников на сохранение осанки во время исполнения танца. По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Падеграс. Само название говорит об особой, грациозной манере исполнения танца. Падеграс очень логичен по построению, вырабатывает хорошую манеру и умение держаться в паре.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, наблюдение, мастер-класс, практическое занятие, репетиции.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: групповая и коллективная при подготовке массовых мероприятий, мастер-классов, бала.

В данной программе реализуются следующие **инновационные образовательные технологии** такие как:

- технология дифференцированного обучения применяется в процессе разучивания и закрепления танца, где ярко прослеживается индивидуальный подход к учащимся, оказывается помощь по степени сложности с учетом уровня подготовки и степени усвоения материала,

- технология разноуровневого обучения применяется при подготовке показательной программы бала. Для разучивания привлекаются учащиеся, которые занимаются историко-бытовыми танцами 3-4 года и имеют базовый уровень усвоения материала,

- технология игровой деятельности. Структура и содержание светского бала предполагает включение в программу танцевальных игр, которые разучиваются на мастер-классах. Игры подбираются с учетом возраста и интереса учащихся. Например, такие как: «Ручеёк», «Мельница», «Карусель», «Фанты» и др.),

- коммуникативная технология обучения направлена на поиск активных методов и форм организации работы, учащихся на мастер-классах по разучиванию обязательной танцевальной программы бала, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах при разучивании танцевальных движений, комбинаций. Например, при разучивании вальса постановка в пары по принципу «сильный-слабый учащийся» позволяет ускорить темп разучивания тура вальса. Ведущий метод обучения при использовании коммуникативной технологии – общение, обучение в диалоге,

- здоровьесберегающая технология. В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях, мастер-классах, репетициях и т.п

- дистанционные технологии. Дистанционное образование - образование, которое полностью или частично осуществляется с помощью компьютеров и телекоммуникационных технологий, и средств. Субъект дистанционного образования удалён от педагога, и/или учебных средств, и/или образовательных ресурсов. Например, обучение учащихся на платформе LMS Moodle, на которой разработан дистанционный курс «Муниципальный бал выпускников». Содержание курса включает такие элементы и ресурсы как: лекции, презентации, видео ресурсы, опрос, тесты и др.

Структура занятия. Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, для развития координации движений.

Основная часть – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и фигур, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

В заключительной части подводятся итоги занятия, рефлексия и исполняются реверансы и поклоны.

Очень важно, чтобы на занятиях соблюдался дресс-код: для обучающихся необходима танцевальная обувь на небольшом каблучке или на мягкой подошве, а для девушек - юбка средней длины.

Приложение 1

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ МУНИЦИПАЛЬНОГО БАЛА

Дресс-код бала:

ДАМЫ - вечернее платье полной длины БЕЗ кринолина.

КАВАЛЕРЫ - фрак, смокинг, темный официальный костюм со светлой однотонной рубашкой, парадная военная форма.

СМЕННАЯ ОБУВЬ обязательна, белые перчатки по возможности. Туфли на шпильках и с железными набойками недопустимы!!! Только танцевальная обувь (балетки) или туфли на невысоком устойчивом каблучке! Это требование администрации зала. Гости в подобной обуви будут **УДАЛЕНЫ** из зала.

Волосы дам должны быть убраны в причёску, распущенные волосы на балу исключены, это неприлично.

Правила поведения на балу

1. К началу церемонии, открытию Бала опаздывать неприлично. Как правило, гости прибывают за 30-60 минут до начала Бала. При входе в бальный зал следует отключить мобильные телефоны. Ни в коем случае не разрешается бегать по залу, особенно через его центр. Мужчина с хорошо знакомыми обменивается рукопожатием, с малознакомыми и дамами - раскланивается. Дама приветствует плавным кивком головы. Дама должна наблюдать, чтобы во время прохода по залу кавалер находился с левой стороны от неё. При входе в бальную залу гости сначала проходят приветствовать организаторов Бала и Почётных гостей. Затем уже проходят приветствовать остальных гостей. Главная пара вечера - Хозяин и Хозяйка бала. Всем участникам необходимо выполнять просьбы Хозяйки и Хозяина бала. Также важный человек на Балю - Распорядитель, он отвечает за порядок в зале и здании в целом. Распорядителя нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним. Танцмейстеры (хореографы) помогают гостям Бала занять место в танце и начать его.

2. Приемлемо обращение только на «Вы» и по имени отчеству. Если вы не знакомы, не бойтесь узнать имя собеседника. Девушкам предпочтительно знакомиться с кавалерами через общих знакомых, если таковые есть, или Хозяйку Бала. Дарите как можно больше улыбок окружающим! Будьте вежливы, обходительны. Если вы хотите блеснуть на балу не только нарядом, то постарайтесь заранее обдумать темы разговора на балу и перевести свой сленг на светский, культурный язык, чтобы не блистать в обществе своим невежеством. Избегайте слишком возвышать голос, чрезмерно жестикулировать и говорить резким тоном. Громкий смех, шумная ссора, грубые слова, нескромные взгляды и все, что расходится с бальным этикетом, следует избегать особенно. Споры и размолвки должны улаживаться за пределами бальной залы. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в буфете. Курение не приветствуется. Место для курения - только вне здания, не менее 20 метров от входа.

3. Помните, что первейшая и почетнейшая обязанность любого гостя, особенно кавалера, на балу - танцевать. Особое внимание приличествует по отношению к той спутнице кавалера, с которой тот прибыл на бал. Однако даже с ней кавалеру нельзя танцевать более половины танцев, с иными же дамами - не более двух-трех танцев за бал. Открывает бал полонез или вальс. Во время первого вальса гости вступают в танец только после того, как Хозяин и Хозяйка исполнят тур вальса (круг по залу). Во время танцев кавалер всегда старается начать беседу с дамой. По окончании танца кавалер провожает даму к ее месту, благодарит и уходит, если не последует приглашения остаться для беседы. В высшей степени любезно со стороны кавалера приглашать во время бала разных дам, даже ему незнакомых. Конечно, невежливо приглашать даму, с которой Вы не представлены, - но представиться, с позволения собеседника, всегда можно и самостоятельно. Первый танец принадлежит барышне, с которой вы пришли на вечер. На второй можно пригласить даму, которая сидит рядом, на третий — ту, которая сидит напротив вас. Потом можно танцевать со всеми другими. Каждый мужчина обязан хотя бы один раз потанцевать с каждой из женщин из его компании, если их не больше четырех. Если число дам в обществе больше, то такие обязательства снимаются. Если вашу партнершу пригласил другой мужчина, вы приглашаете его даму сразу или во время следующего танца. В ситуации, когда вашу партнершу пригласил на танец ваш знакомый, вы приглашаете его даму, чтобы она не осталась в одиночестве. Хороший тон требует, чтобы в перерывах танцующие мужчины не садились, а стоя беседовали с сидящими дамами. Если хозяйка дома просит Вас танцевать с какой-нибудь, не приглашенной никем дамой, повинуйтесь с видом удовольствия.

4. Как пригласить на танец? Перед началом танца даму следует приглашать вежливо, поклоном, испросив разрешения у нее самой и ее спутника. Вот несколько фраз, которыми вы можете воспользоваться на балу. "Позвольте мне иметь честь пригласить вас на танец". "Позвольте узнать, какой танец я могу надеяться иметь честь танцевать с вами". "Могу ли я надеяться, что вы удостоите меня танцевать с вами". "Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами". Словом "потанцуем?" может пригласить женщину на танец только близкий товарищ, возлюбленный или муж. Когда кавалер приглашает даму, то она в знак

согласия наклоняет голову, говоря: "с удовольствием", "хорошо". В случае несогласия даме также допустимо промолчать и ответить на приглашение кавалера лишь жестом, или: "сожалею, я уже обещала", или: "я уже танцую". Но при этом дама может предложить кавалеру другой танец на свой выбор или выбор кавалера. Дама может отказаться танцевать, если кавалер без перчаток. Приглашая, следует смотреть даме в глаза, тогда она точно поймет, что вы обращаетесь именно к ней. Но, если ваш поклон приняла не та, которую вы хотели пригласить, ни в коем случае не показывайте своего разочарования и, тем более, не говорите: "Я не Вас хотел пригласить".

5. Правила поведения во время танца. На танец в Зал следует входить с достоинством, а перед началом или в начале танца обязательно еще раз приветствовать друг друга поклоном. Ни дамы, ни кавалеры во время бала перчаток не снимают, а тем более без перчаток не танцуют. Вежливым считается перед началом танца еще раз поклониться своему партнеру. Вообще, танец обычно начинается с поклона кавалера и ответного реверанса дамы. В танце даму ведет кавалер, и все ошибки он должен принимать на свой счет; если пара случайно задела другую пару, то извиняется кавалер, ведь он ведущий. Участникам бала необходимо следить за осанкой и положением рук. Во время танца неуместно излишне далеко расходиться или демонстративно приближаться друг к другу, а также откровенно обниматься. Танцевать можно только танец, объявленный ведущим. Если Вы не вполне умеете танцевать объявленный танец, не следует выходить на этот танец. Нельзя выходить из танца до его окончания, если на то нет веских причин, это может нарушить общий рисунок и повлечь выход из танца других пар. В конце танца также следует поблагодарить партнера поклоном. И если в танце присутствует первая пара, не стоит покидать Зал вперед нее. Кавалер обязательно должен проводить даму обратно, к свободному креслу, в буфет или куда она еще пожелает, под конец еще раз поблагодарив ее за оказанную честь. Желательно, чтобы мужчина три раза на протяжении всего вечера предложил партнерше пойти в буфет - выпить напитки, перекусить. Неприлично танцевать много с одним и тем же партнером, а также нельзя танцевать с ним два танца подряд. После вечера кавалер провожает даму домой, относительно этого правила исключений не бывает.

Основные шаги в историко-бытовом танце.

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу, эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении — положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга. При исполнении шагов положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девушек; подготовительное положение рук и положение рук за спиной у юношей.

Шаги: (простой шаг, танцевальный шаг (*pas marche*), лёгкий шаг, скользящий шаг (*pas glisse* вперед и назад), *pas gallop*, *pas degage*, *pas eleve* вперед и назад, *pas chasse* вперед и назад, формы *chasse*, основные шаги падеграса, шаг польки. Танцевальные игры с элементами основных движений.

Шаги:

1. Скользящий шаг (*pas glisse*) на 2/4, 3/4.
2. Двойной скользящий шаг (*pas chasse*) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (*pas eleve*) на 2/4.
4. *Pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).
5. *Pas* вальса с вращением по кругу соло.

Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

6. Галоп вперед соло и в паре.
7. *Pas* полонеза с продвижением вперед.

Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, *plie* плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. *Pas balance*: на месте; с продвижением вперед и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук.

Для упражнения можно повторить *pas balance* с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать *pas balance* на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

9. *Pas de basque*.

Для упражнения можно проделать *pas de basque* восемь раз с продвижением вперед по линиям. При этом надо следить, чтобы обучающиеся продвигались вперед почти по прямой, меняя только положение корпуса и головы, не смещаясь сильно из стороны в сторону.

10. Pas balance:

а) на месте;

б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° , 180° ;

г) в комбинации с шагами и поклонами.

11. Pas вальса:

а) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;

б) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;

в) Pas простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).

1. I, II, III, IV формы pas chasse и pas double chasse.

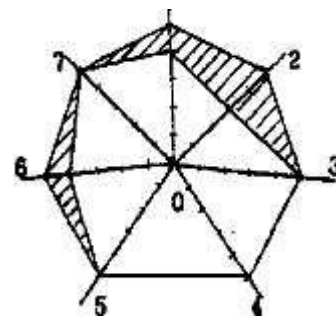
Лепестковая диагностика для оценивания уровня развития личностных качеств обучающихся

Проводится в форме входного и итогового контроля в начале и в конце учебного года, что позволяет проследить динамику развития личностных качеств у обучающихся. Данные диагностики заносятся в информационную карту.

Инструкция по проведению

а) Оцените по 5-тибалльной шкале наличие у себя следующих качеств:

1. Культура поведения.
2. Общение (на балу).
3. Эстетическая культура.
4. Общественную активность.



- б) Поставьте точки на шкале того луча, который соответствует номеру качества.
- в) Соедините точки, заштрихуйте внешний контур.

Информационная карта развития личностных качеств обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Входной контроль				Уровень развития	Итоговый контроль				Уровень развития
		Культура поведения	Общение (на балу).	Эстетическая культура	Общественную активность		Культура поведения	Общение (на балу).	Эстетическая культура	Общественную активность	
1.	...										
2.											

Уровни развития:

- начальный уровень (1 балл) - 5-6 баллов
- средний уровень (3 балла) - 15-16 баллов
- высокий уровень (5 балла) - 24-25 баллов

Тест «Ах! Этот бал! Чудесный бал!».

https://docs.google.com/forms/d/1ykHGSLQvqWXdMmJHyu_RvNwjbDy0-IIGgWzU17B13fg/edit

Вопросы:

1. С каких пор в России проводятся балы??

- А) 1783г.
- Б) 1812г.
- В) 1718г.

2. С какой целью проводились балы в России?

- А) Для веселья, забавы.
- Б) Для решения важных деловых вопросов.
- В) Для общения.
- Г) Все ответы верны.

3. Что означает слово «Ассамблея»?

- А) «Ассамблея» – слово итальянское, собрание делается только для дела.
- Б) «Ассамблея» – слово французское, собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, а также слышать, что где делается; при том же и забава»
- В) «Ассамблея» – слово немецкое, съезд делается для решения важных дел.

4. Когда и по какому поводу был дан первый бал в Руси?

- А) Первый бал на Руси состоялся у Александра Даниловича Меншикова.
- Б) Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек.
- В) Первый бал на Руси состоялся у графа Орлова А.Г.

5. Как назывался бал при Петре I?

- А) Танцевальное собрание.
- Б) Ассамблея.
- В) Карнавал.

6. Чем отличаются балы от других танцевальных собраний?

- А) Всеобщим веселеем.
- Б) Известным блеском, более строгим этикетом и заранее определённым порядком.
- В) Большим количеством приглашенных гостей.
- Г) Яркими нарядами дам.

7. Что является обязательной принадлежностью бала?

- А) Оркестр или ансамбль музыкантов.
- Б) Танцы под фортепьяно.

8. Проводились ли балы во время Великого поста?

- А) Да.
- Б) Нет.

9. Каким танцем открывался бал в XVIII веке?

- А) Менуэт.
- Б) Полонез.
- В) Вальс.

Тест «История развития танцевального костюма XVI-XIX века»

https://docs.google.com/forms/d/1ykHGSLQvqWXdMmJHyv_RvNwjbDy0-IIGgWzU17B13fg/edit

Вопросы:

1. Выберите картинку, на которой изображен костюм 16 века Германии.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

2. Выберите картинку, на которой изображен костюм 16 века Италии.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

3. Выберите картинку, на которой изображен костюм 17 века Франции.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

**Опрос и практические задания
по разделу № 3 программы «Бальный этикет»**

Вопросы опроса «Бальный этикет»:

1). За какое время нужно приходить на бал?

Ответ: (за 30-60 минут до начала Бала).

2). Разрешается ли бегать по залу, особенно через его центр.

Ответ: (нет).

3). При входе в бальную залу кого первым нужно приветствовать?

Ответ: (При входе в бальную залу гости сначала проходят приветствовать устроителей Бала и Почётных гостей. Затем уже проходят приветствовать остальных гостей. Главная пара вечера - Хозяин и Хозяйка бала).

4). Как нужно обращаться к участникам бала?

Ответ: (Приемлемо обращение только на «Вы» и по имени отчеству).

5). Можно ли возвышать голос, чрезмерно жестикулировать и говорить резким тоном?

Ответ: (нет).

6). Следует ли прислоняться к стенам и колоннам, держать руки в карманах, жевать?

Ответ: (нет).

7). Сколько танцев можно танцевать с одной и той же дамой?

Ответ: (не более двух-трех танцев за бал).

8). Что должен сделать кавалер после окончания танца?

Ответ: (По окончании танца кавалер провожает даму к ее месту, благодарит и уходит, если не последует приглашения остаться для беседы).

9). Снимают ли дамы и кавалеры перчатки во время бала?

Ответ: (нет).

10). Может ли дама отказаться танцевать, если кавалер без перчаток?

Ответ: (да).

2. Практические задания:

Задание №1. Выполнить приглашение дамы на танец и сопроводить на середину зала.

Задание №2. После танца сопроводить даму на место, с которого была приглашена и поклон.

**Практические задания
по разделу № 4 «Основные элементы историко-бытового танца»**

Практические задания:

Задание №1. Демонстрация позиций ног и рук в паре для девочек и мальчиков применительно к историко-бытовому танцу.

Задание №2. Демонстрация основных шагов: бытовой, танцевальный, pas gallop, pas degage, pas glisse.

Задание №3. Демонстрация основных шагов: pas chasse, pas полонеза, па польки, вальсовый шаг.

Практические задания
по разделу № 5 «Танцевальные композиции для бала»

Обязательная программа:

Задание №1. Исполнение танца «Полонез».

Задание №2. Исполнение танца «Падеграс».

Задание №3. Исполнение танца «Полька-галоп».

Задание №4. Исполнение танца «Марш Карусель».

Задание №5. Исполнение танца «Падеспань».

Задание №6. Исполнение танца «Фигурный вальс».

Задание №7. Исполнение танца «Сальтарелло».

Задание №8. Исполнение танца «Контрданс «Чёрная лошадка»».

Задание №9. Исполнение танца «Игра «Мельница»».

Произвольная программа:

Задание №10. Исполнение танца «Рил».

Задание №11. Исполнение танца «Падекатр».

Информационная карта результативности освоения программы

№ п.п.	Фамилия, имя учащегося	Входной контроль	Промежуточный контроль										Аттестация по итогам освоения программы					Итого		
			Личностные качества	Раздел 1			Раздел 2		Раздел 3		Раздел 4	Раздел 5	аттестация		Знания,	Умения	Личностные результаты		Метапредметные результаты	Достижения учащихся
				т	т	Пр.	т	Пр	Пр	Пр	т	Пр								
1.	...	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	25	5	5	5	65		
2.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	15	4	4	3	38		

В каждом столбце входного и промежуточного контроля выставляется от 1 до 5-х баллов. В конце года все баллы суммируются.

В Аттестации в столбцах: "Знания" и "Умения" суммируются оценки по разделам в рамках промежуточного контроля. Затем суммируются баллы по столбцам итоговой аттестации и выявляется уровень освоения программы.

3 уровня освоения программы:

Высокий уровень – от 55 до 65

баллов. **Средний уровень** – от 38

до 54 баллов. **Низкий уровень** –

от 20 до 37 баллов.

Приложение 10

ПЕРЕЧЕНЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ

РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1.	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	знает историю возникновения танца, страну, где он появился, время, традиции, особенности костюма и этикета	5
			допущение незначительных возможно ошибок в сведениях об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета	4
			имеет отрывочные сведения об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета.	2-3
			знает только название танца	1
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальные термины понимает и употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	5
			допускает ошибки в употреблении специальных терминов	3-4
			сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			избегает употребления специальных терминов	1
3.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических и навыков программным требованиям	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально - выразительное исполнение пройденного материала	5
			возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое	4
			исполнение с большим количеством, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,	3

			малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение	
			испытывает серьёзные затруднения при исполнении танцевальной композиции; делает много ошибок.	2
			не справляется с исполнением движений, не знает рисунка танцевальной композиции,	1

Приложение 11

Карта учета творческих достижений

№ п.п	Фамилия, имя учащегося	Школьный уровень	Районный уровень	Районный уровень
1.	...			
2.			

Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня конкурсов:

- в школе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне города - от 2 до 4 баллов;
- на уровне района - от 3 до 5 баллов.